

三年生 国語 学習プリント



三年 組 名前

文学的文章「握手」 作者 井上ひさし

教科書P 18 ～ 29

○登場人物の置かれた状況や言動に着目して、人物像を捉える。

○登場人物の生き方や考え方を捉え、人間や社会について自分の意見をもつ。

1 教科書本文を読んで、人物どうしの関係や置かれた状況を確認して  
まとめてみよう。

① 「ルロイ修道士」と「わたし」はどのような設定や関係か確認しよう。

② ルロイ修道士は、かつての園児たちに会って回っている理由をなんと説明しているか確認しよう。

③ ルロイ修道士の手や指の動きが何を意味しているか確認しよう。

・右の人さし指をぴんと立てる。(P 21 L 17)

・右の親指をぴんと立てる。(P 22 L 5)

・両手の人さし指をせわしく交差させ、打ちつける。(P 23 L 1)

・右の人さし指に中指をからめて掲げる。(P 26 L 9)

2 登場人物の言動（会話や行動）に着目して、それぞれの人物像を捉え、作品に対する読みを深めよう。

① 次のような「ルロイ修道士」の言動から、どのような人物なのかを考えて、まとめてみよう。

・「園長でありながら、…子供たちの食料を作ることに精を出していた」(P 20 L 8)

・「総理大臣のようなことを言っただけではありませんよ。…それだけのことから。」(P 21 L 20)

・「上川君はいけない運転手です。…わたしにはいっとう楽しいですね。」(P 25 L 19)

② 「わたし」と「ルロイ修道士」との間で交わされた三回の握手に込められた思いについて、まとめてみよう。

・天使園に来た「わたし」にしてくれた握手には、どのような思いが込められているのだろう。

・ルロイ修道士と再会したときにした握手から、「わたし」が感じたことはどんなことだろう。

・「わたし」がルロイ修道士と別れるときにした握手にはどのような思いが込められているのだろう。



4

作品の中に出てくる、次の言葉の意味を国語辞書で調べましょう。

■ 達者

《意味》

■ 年季が入る

《意味》

■ 気前がいい

《意味》

■ 奇妙

《意味》

■ こたえる

《意味》

■ 地道

《意味》

■ いとまじい

《意味》

■ 腕前

《関連》

腕が立つ ・ 腕によりをかける ・ 腕を振るう

5

作品の中に出てくる、次の言葉を使って例文を作りましょう。

■ 精を出す

《例文》

■ …(の)

わりに

《例文》

■ せわしい

《例文》

■ むやみに

《例文》

6

作品の中に出てくる、次の漢字を書きましよう。

|              |               |               |              |               |
|--------------|---------------|---------------|--------------|---------------|
| ■<br>□<br>つめ | ■<br>□<br>ケイ  | ■<br>□<br>おだ  | ■<br>□<br>しろ | ■<br>□<br>セン  |
|              | ■<br>□<br>シャ  | ■<br>□<br>やか  | ■<br>□<br>もの | ■<br>□<br>タク  |
|              |               |               | ■<br>□<br>場  |               |
| ■<br>□<br>どろ | ■<br>□<br>ゴウ  | ■<br>□<br>大日本 | ■<br>□<br>カン | ■<br>□<br>カイ  |
| ■<br>□<br>さが | ■<br>□<br>マン  | ■<br>□<br>テイ  | ■<br>□<br>トク | ■<br>□<br>コン  |
| ■<br>□<br>す  |               | ■<br>□<br>コク  |              |               |
| ■<br>□<br>一  | ■<br>□<br>シュウ | ■<br>□<br>セイ  | ■<br>□<br>ユイ | ■<br>□<br>ジョウ |
|              | ■<br>□<br>キ   | ■<br>□<br>メイ  | ■<br>□<br>ゴン | ■<br>□<br>ダン  |
|              |               |               | ■<br>□<br>ブン | ■<br>□<br>カツ  |